11 OCAK PERŞEMBE 1990

HIBIR

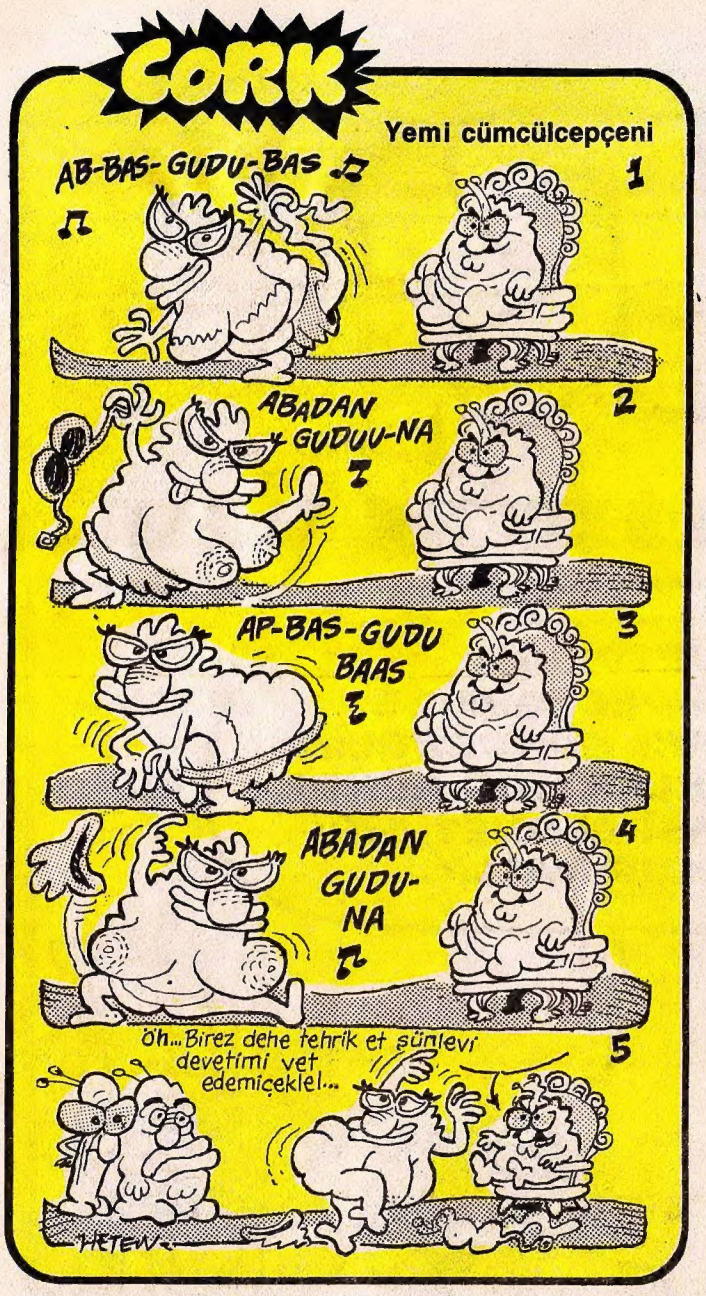
SAYI: 37 KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 500 LİRA

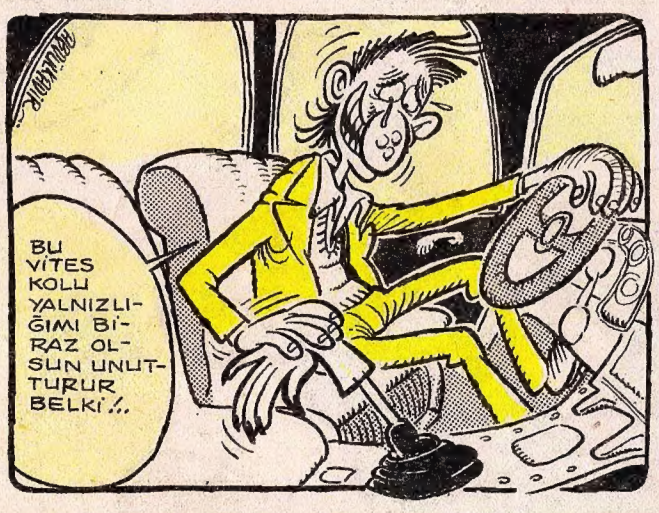
Bir kamuoyu araştırma kuruluşunun dehşet verici raporu: Ülkemizdeki gençlerin yüzde 82'si artık yurt dışında yaşamak istiyor.

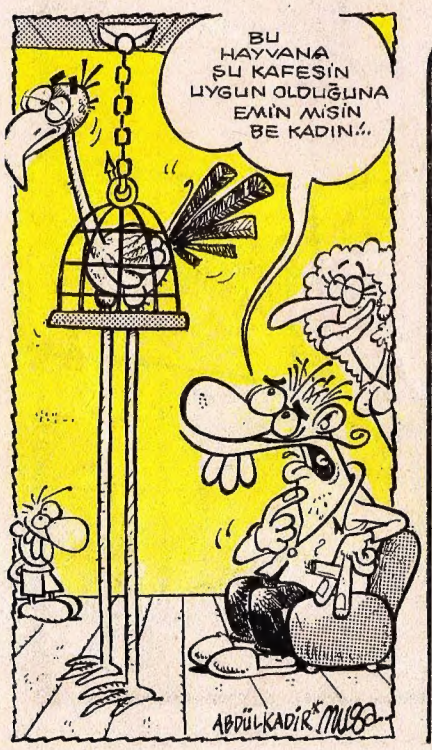
YURTDIŞINA BİZ GİDECEĞİMİZE BUNLARI GÖNDERELİM ÇOCUKLAR!.. İKİ GÜNDE BURASI CENNET GİBİ OLUR VALLA...

YÖK

TÜRKİYE SINIR







Bülent ÜSTÜN

EN ACİL HIBIRLAR

• Sevgili Arkadaşlarım; Zabani, Nursuz, Nonoş ve Memed: Lan ne güzel, bir dönem boyunca yazılılarda,sözlülerde tek bir yürektik!! (Dansı 2'nci dönemin başına)
BİRİCİK ARKADAŞINIZ HORTLAK

• 35. sayımızda mesajı yayımlanan Mr. Black'ın adresi: **METİN MUTLU**
Aydınlık Sok. Taşkıran Apt. 19/22
ORTAKÖY –İST.

• Nefret ediyorum
Temiz duygularla yanıma gelen erkeği tersleyen, Mc Donold's da erkeklerin parasını yiyen, küçük dağları ben yarattım havasına bürünen bütün kızlardan nefret ediyorum.
PENDİKLİ GENÇ

• Hattatımız Rıza," (of ya) Taksim-Ortaköy hattında kalorifer bir ev aranmaktadır (sıcağı sever, titremek istemez). Ona bu konuda yardımcı olmak sevaptır. **HIBIR**

• ŞEBNEM! Hadi güzelim. Mantığını külot çekmecene koy, duygularını al buzluktan. Onları giyde yanıma gel. Bekliyorum.. (Off! Yeşil gözlerin gene beynimde sakız çiğniyor...) **9-EYLÜL-M.T.Ö.**

• **Evet Size;**
Beni otobüs, minibüs ve duraklarda kesen Öküz aşklarım. Özel bir insanmıyım bilemem ama umuma hitap etmediğim kesin. Ayağınızı denk alın. **BEN**

• **Eşşek Domatesi'm Niye bu kadar tatlısın? Bu işin sırrını sizinkilere sor da, bizim çocuklarımız da senin gibi tatlı olsun...** **AMANDA**

• Sinan. Teessüflerimi sunarım. Beni nasıl reddedersin anlamıyorum abiya. Ben sana arkadaşlık teklifinde bulunmamıştımki. İki kez "İyi akşamlar" dedik diye kendi kendine gelin güvey oldun anlaşılan. **MİNE**

• Ca fer, bobi gözlüm, anla beni gel artık! Ne işin var Maraş'ta? Bu mesaj yayınlandığından itibaren 7 güneş batımı seni bekleyeceğim, gelmezsen bana köfte ısmarlayacak başka birini bulacağım.
ŞİŞLİ'DEN FİGEN

• **Hey! Sevdiğine açılamayan Sinan! Gel, bu hafta sonu tekrar bir alem yapalım da bize açıl. O.K. mi?** **ÜNYELİ HAKAN**

• Acidci Hakan, Lahmacuncunun arkasına "mamullerimiz hakikieşek etindendi" diye yazı yapıştırman bizi çok güldürdü. Kırılan çenenin ve bacağının en kısa zamanda iyileşmesini ve yine bizi güldürmeni istiyoruz. **LAMBADACILAR**

• **ODTÜ'yü bitirip bizi king partilerinde yalnız bırakan Ajan sana kahrediyoruz!** **VİRÜS**

• Tatlıcık
Seni sevmek, senden ayrılmak mı; yoksa senden ayrılmak, seni daha çok sevmek mi..? Bilemedim. Bildiğim tek şey...
Sen hep gül. Emi!
CANINDAN TATLICIĞINA

• Hıbırcılara. İlkokulların seviyesine uygun hikâye, masal, fıkra, roman v.b. gibi kitapları bize gönderirmisiniz. Şimdiden teşekkürler. DURANCAM KÖYÜ İLK. MÜD. 36550 Göle-KARS

Tekiz'e;
Lüks düşkünlüğün yüzünden bir kalorifer uğruna sobamızı ve beni terk edeceksin. Yine de seni seviyorum. Bol şanslar.
SİYAM KEDİN

• Elif, ettik bi avanaklık, affet beni
AVNİ

• Ateş'ciğim Ateşler içinde, hiç yakmayan tek ateş sensin. 1990'da da yakma emi?
KALAMAR KOLLU KARIN-İSTANBUL

• **Makbule, bana bir fırsat ver de sana olan aşkımı kalbimden kulaklarına iletebileyim.** **ŞÖMİNE**

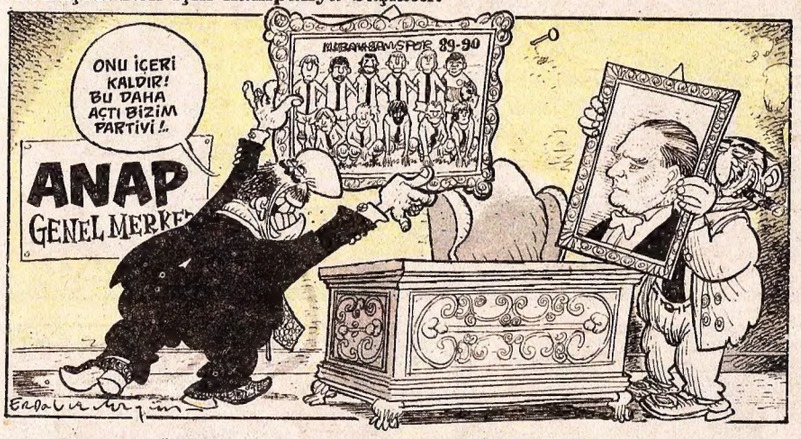
• Yaşamın bu kadar güzel olduğunu okulu bitirince anlardım." *TİJEN*

• Geçen hafta Handan-Gizem adıyla yayınlanan adres yanlış yollanmış olup bu adreste bu isimde insanlar bulunmamaktadır. Biz bu adreste bulunan insanlar olarak bu yanlışlığı duyuruyor ve mesajın sahipleri tarafından düzeltilmesini rica ediyoruz.

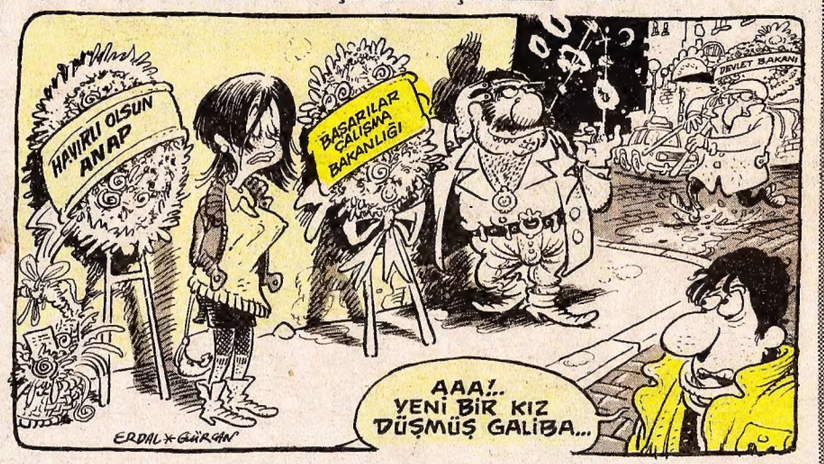
HIBIR

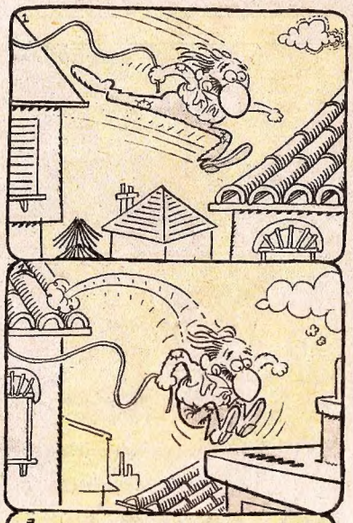
SONUNA KADAR HIBIR BİR DERGİDİR

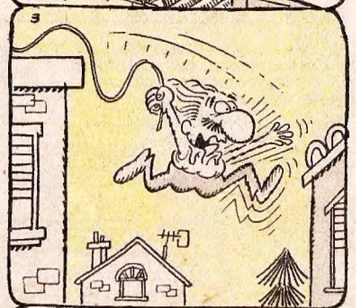
• Fırsatını buldukça zırt pırt "ATATÜRKÇÜ YÜZ" diye nutuklar atan ANAP'lılar şimdi de Atatürk'ün müze yaptığı Ayasofya'yı camiye dönüştürmek için kampanya başlattı.

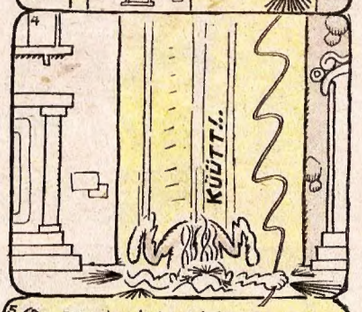


• Tepetaklak giden ekonomimizle, fuhuşta Hong Kong'u, Tayland'ı yakaladık. Artık bizim de çocuk fahişelerimiz var..

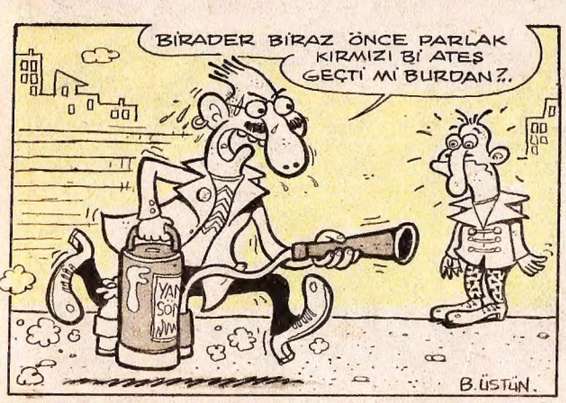








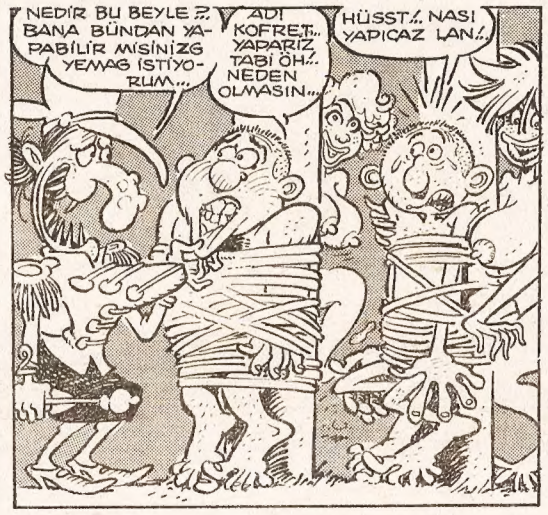
• TV dizisi: 7'den 77'ye

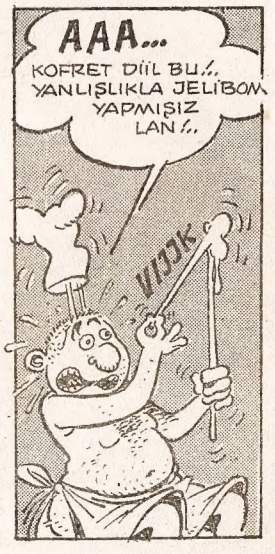


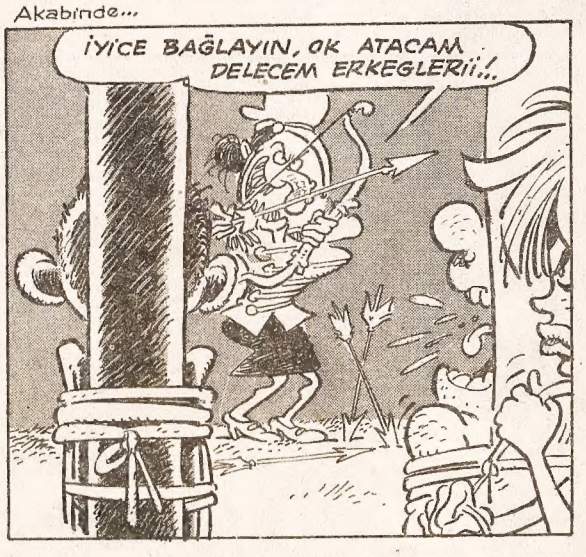
KADİFE KULAK 2

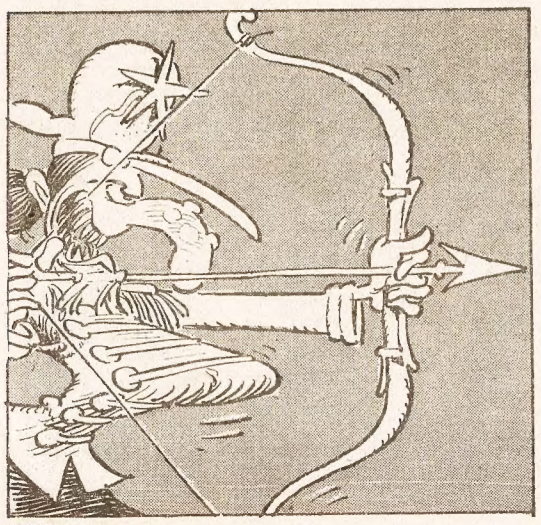
yazanlar
Hasan ve Atilla
çizen
Gürcan

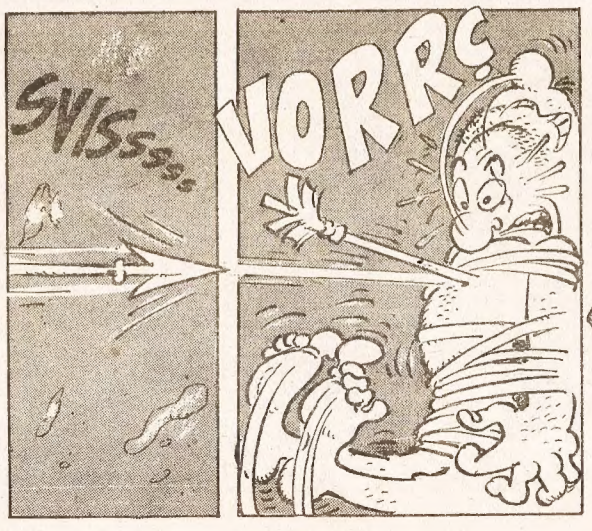
ÖZET:
Askerlerimiz Kadife Kulak ile Tombul'un üzerine çığ düşer... Bir mağaraya yuvarlanırlar. Daha sonra Kadınlar ordusu tarafından esir alınırlar.

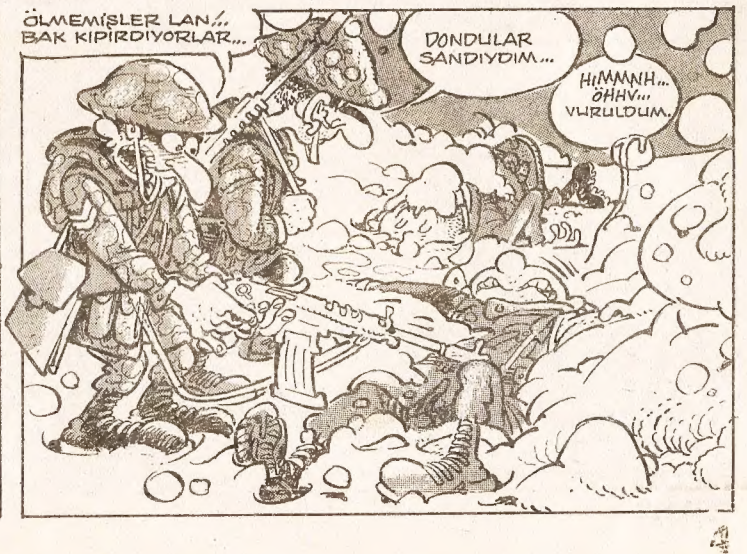


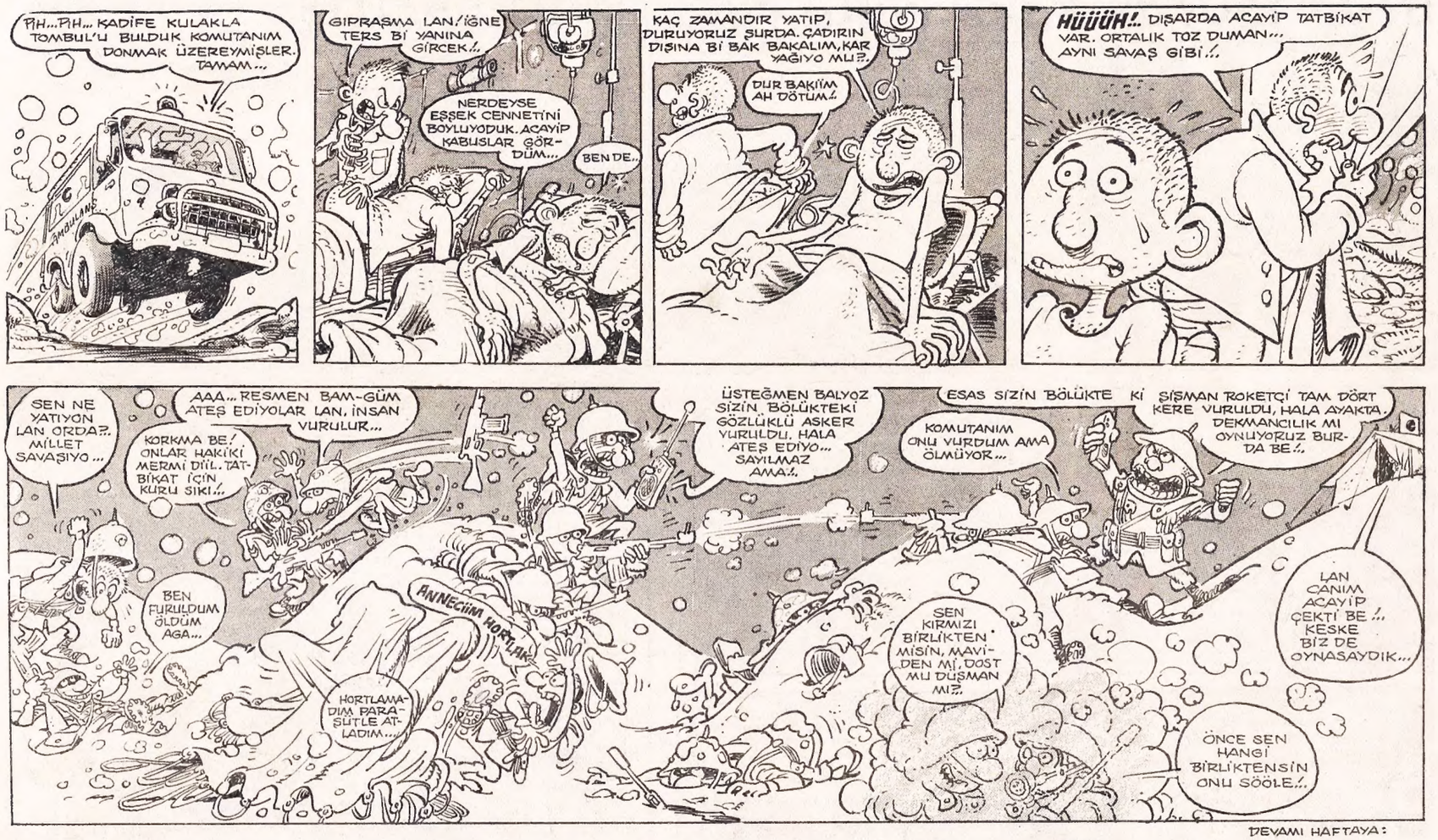












DEVAMI HAFTAYA:

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Atilla Atalay

Kadın sığınakları...

—Gel hele otur bakiyim şööle **Bünyamin..** Aferin bu ara iyi çalışıyorsun.. Hergün üçer beşer gız düşürüyorsün.. Dükkânda baya çeşit oldü sayende.

—İltifat ediyörsün **Mıstafa Abiy...**Hakigatten işler bir ara baya açildi.. Hayat pahalılığından mı nedir, gızlar kendi kendine düşüyor desem yeridir yaniy. Diskotekler, glüpler, barlar filan hep içkisine hap atılıp düşürülecek kimsesiz gızlarla gayniyör. Masa masa dolaşıp hap atmakdan yorülüyorum. Daha da bi sürü artıyör... Düşmek isteyen gızlar guyruk oluştürüyor.. Geçen gün halamın gızına rastladım.. Gıyamadım.. Gazozuna vitamin hapı attım biraz da nasihat ittim gönderdim evine..

—İyi bari bi de burun damlası yazsaydın.. İyi gapli pezemenk.. Gızın gazozuna vitamin hapı atmışmış.. Zaten kötü yola düşürücü haplara dünyanın parasini veriyörüz. Üstelik haplar da hap olsa barim... Bir sürü yan etgisi var.. Güççük gızlara dokunüyor. Halbuusi bu kötü yola düşürücü hapların güççük gızlar için olanlarından yapsalar ya.. Hani **bebe aspirini** kibin... Güççüklerin bünyesine göre...

—Abiy, zaten talep artinca ufak ufak bu hap işinden vazgeçmeye başladık.. Didim ya kötü yola düşmek üzere bir çok gız geliyor.. Hepsini beyle bir odaya doldurup kötü yola düşürtücü gaz veriyörüz.. Soonra sırayla tecavüz işlemleri yapılıyör ve piyasaya arz ediyörüz.. Seri üretime geçtik yani.. Bi ara bu kötü yola düşürtücü gazlardan disgoteklerdeki dans pistlerine, renkli dumanların arasında veriyordük.. "Rorrhh" diyin gazı salınca dans ederken piste guş gibiii pöt pöt düşüyorlardı.. Ama pistte herheş bayılınca araya garson, orkestra elemanı filan da garışıyor bi takım aksaklıklar oluyor tabiyatıynan.. Tecavüz işlemleri sırasında gargaşalık çıkıyördü. Mütecaviz görevlisi argadaşlarımız, kime tecavüz edeceklerini şaşirip mağdur durumda galıyörlardı.. O yüzden gızları belirli odalara doplayıp gaz vermek uzun vadede daha reel çözümler getiriyör..

—Afferin lan **Bünyamin,** sen bu piyasının yetiştirdiği en entel zepemenksin. Şimdi daha önemli bir mevzuu var.. Bizde çalışan gızlardan biri, **Gadın evi** diyin bi başga yirde çalışmaya başlamiş.. Git gızın suratına jilet at, kezzap dök, malımızı o dükkândan al.. Bu âlemlerin reconu beyledir.. Kendi sermayemi elaleme yar etmem..

—Abiy anladım! Sen bizim Gülfidan'ı diyörsün.. Yalnız Gülfidan'ın gaçtığı yer dükkân filan değil. Gadın sığınağı.. Orda feminizler galıyör..

—Ooolum sen bu âlemi bana mi anlatıyorsün layn! Sen sâbi sümüklüykene ben belimde çifte dabancaynan bu âlemlerin haracını yiyiyördüm ayi! Orayı çalıştıran garının adı **Femin İz** değil **Semin İz...**Esgi fahişelerden.. Tee esgiden Hatay'da bi pavyonda dansöz üdü.. Hatta o zamanlarki adı **Semin Er**'di..**Verem Tarık** diye zengin bi dostu vardı.. Soonadan onunla evlendi... İşte bu **Tarık**'ın soyadı **İz**di.. Evlenincek soyadı değişti **Semin İz** oldu..

—Semin değil abi Femin..

—O garı feltekti zaten.. **s** lere **f** derdi.. Hatta bikeresinde bana **"Kaç fenedir bu âlemdeyim bef kuruş param yok.. Fıfıra fıfır elde var fıfır"** demişti.. Şimdi iş gurmuş, ev işletiyor işte.. "Mama" oldu iyi para götürüyordur galtak.

—Abiy, anlatamiyorüm bak.. Eyle değil! Gadın haklarını gorüyorlar.. Bunların biri değil hepsi feminiz.

—Sen fört fört burnuna gokainleri çek, kafayı dümanla, ondan sonra biri beş gör tabi.. Herkeşe **Semin İz** de.. Keş it..

—Femi...

Fuf layn.. Fisktür git dediğimi yap.. Beni de şaşırttı gurt yiyesi.. feltek gonuştum.. Sen bu âlemleri bana mı öğretecen lan..Goş git, kezzapla garıyı.. Bir daha yüzüne bakan olmasın, hiç biyerde iş dutamasın.. Hayde..

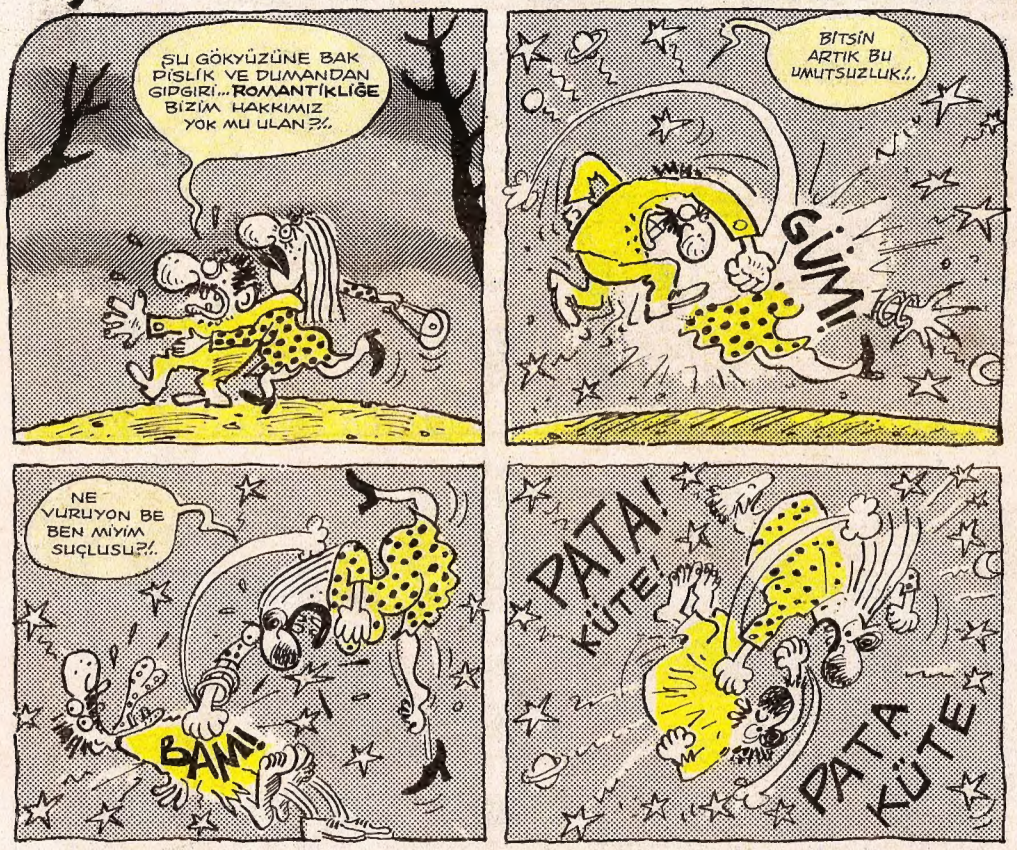
—Gitmeycam işte!

—Bak hele iyilik köpeğine bak.. Sen fazla oldun ama artık **Bünyamin..** Bazi gızlara acıyıp gazozuna vitamin hapı gatmaklar.. Gadın hakları bilmemne lakırdıları.. Esas bu kezzaplardan senin yüzüne almak lazım.. Dur gaçma! Eriteyim yüzünü gözünü iyilik teresi seniii..

★ ★ ★

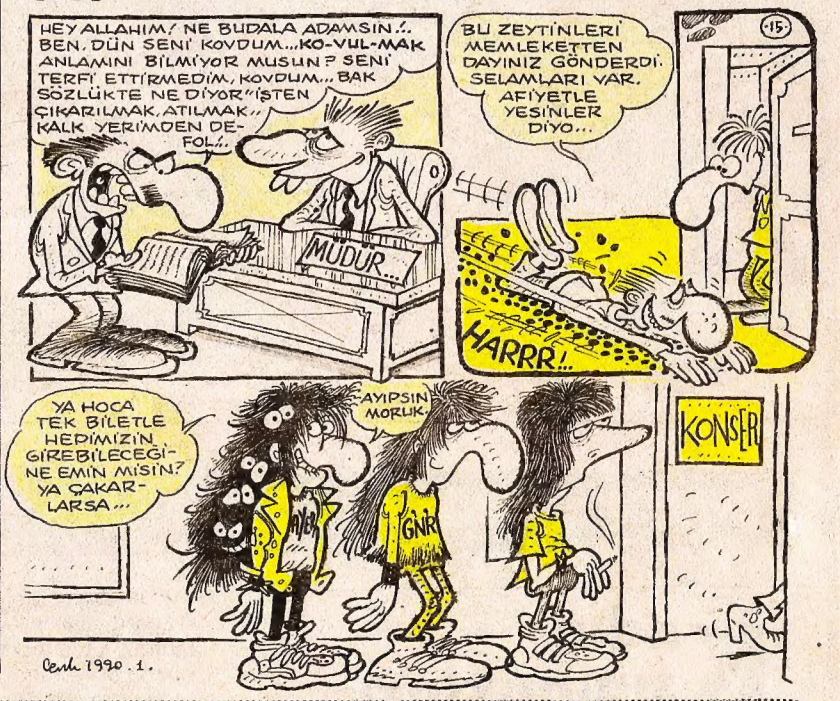
—İeeeeyt laayn! Femin misin Semin misin çığ ortaya şıllık garı! Biliyörüm fülün argasındasın, camdan bakıyörsün.. Aç gapıyı laayn.. Benim dükkândan mal alıp, evine gapatmak yagışır mii? Sen eskiden daha delikanlı garıydın beaa! Benim beeen **Berbart Mıstafa** unuttun mu laayn? Peri Pavyon'un müdürüü... Hatırlamassın tabii.Yatagların agzı dili olsa da söylesee! Pencere çığmiyör, yollara bakmıyörsün, telefonlara "burda eyle biri yoh!" dedirtiyorsun.. Patroniçe olduysan adam mı oldun laayn! Biliyorüüm, fedaim manyak Bünyamin de sizin eve gaçtı.. Onu da geberteceem.. Gundaklarım lan bu eevii, bastırtırım laayn! Heroin içiyörlar, hap gömüyorlar, örgüt şeediyorlar derim, mahalleliye daşlattırırım beeaa! Haayrt lany bulaşıklıaar..

Uğur Durak raka raka rak

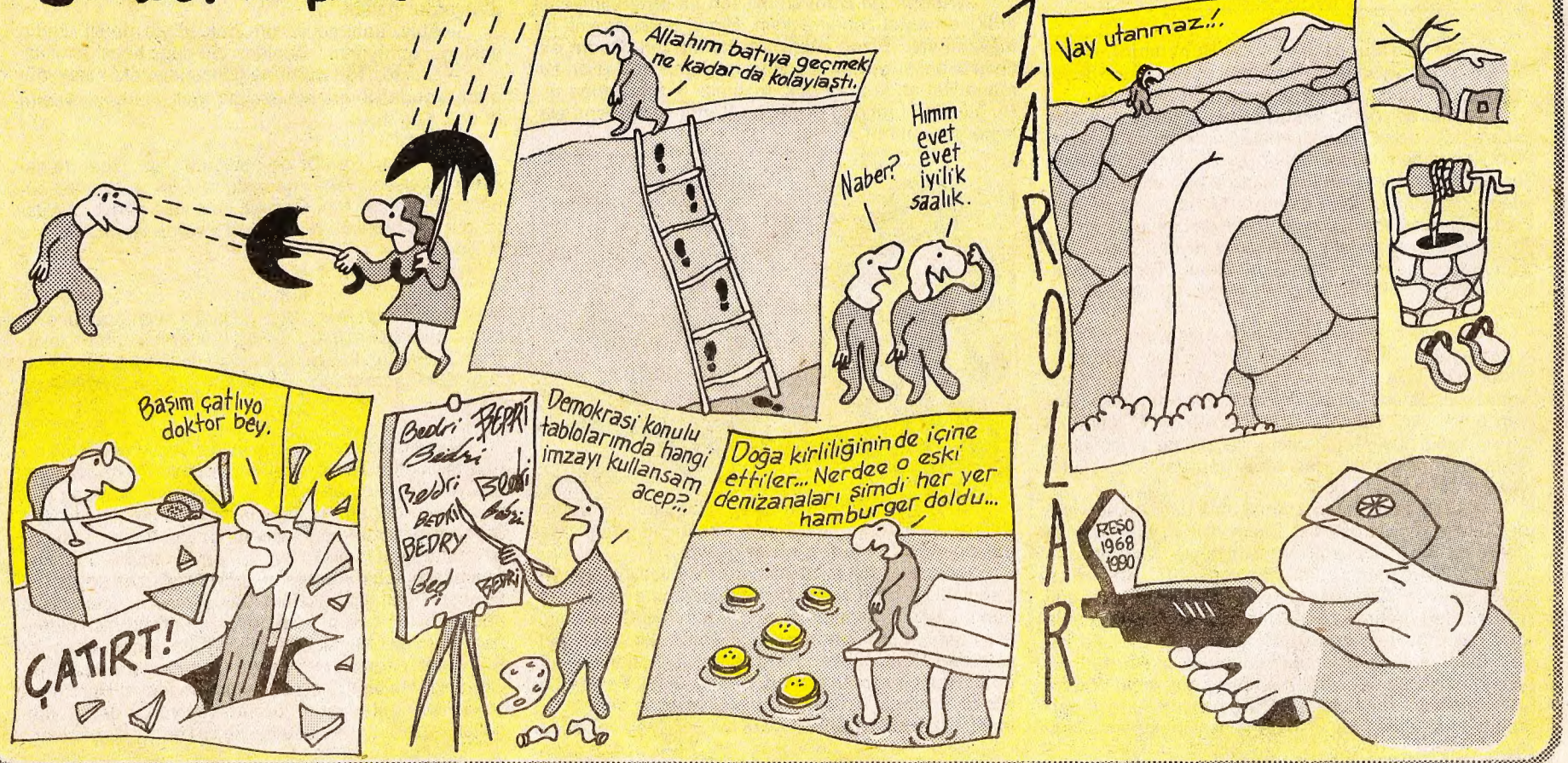


Buluş Bill

Cenk'in Laf ebeleri...

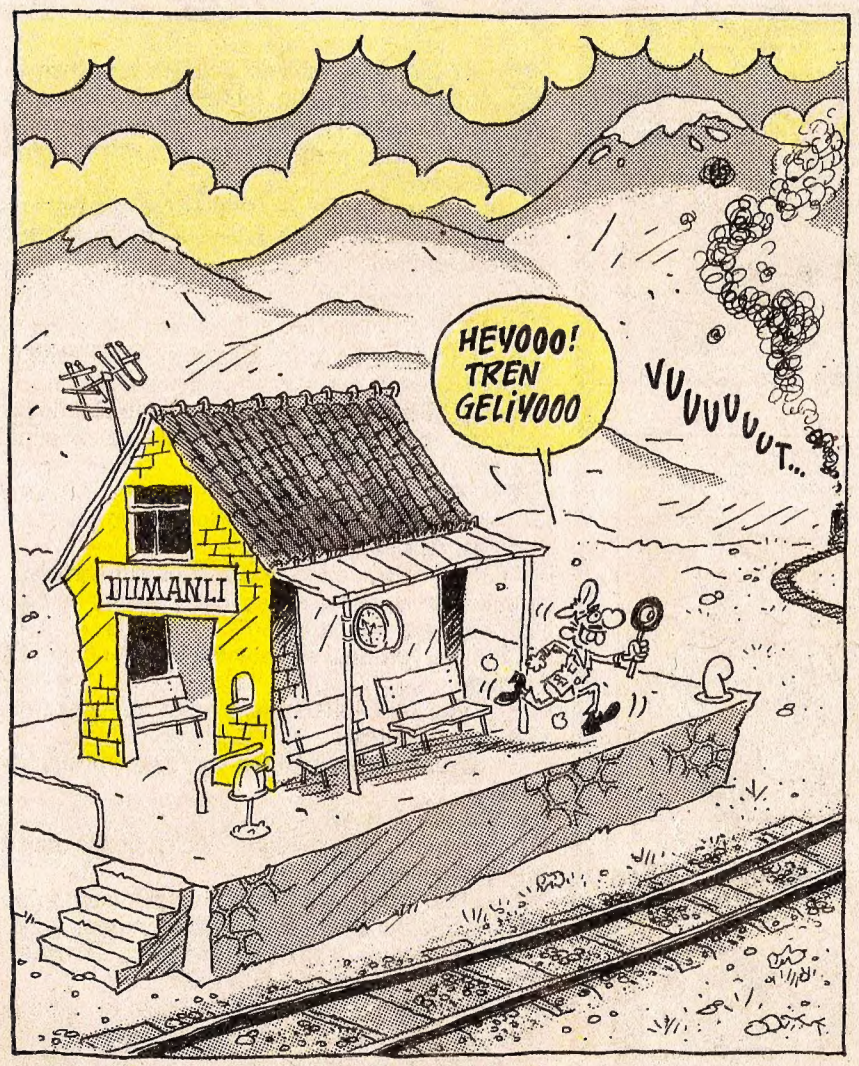


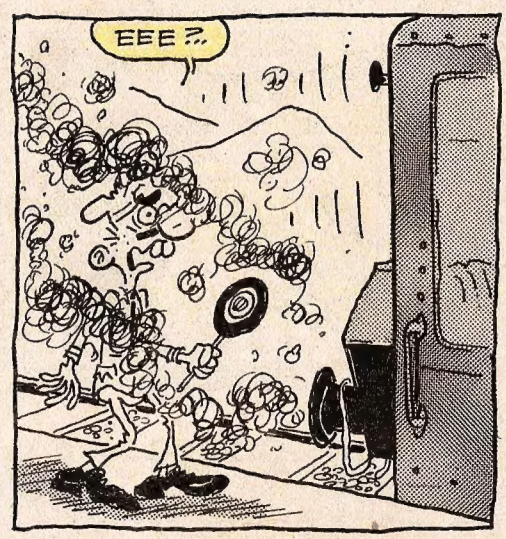
Serkan Parçan

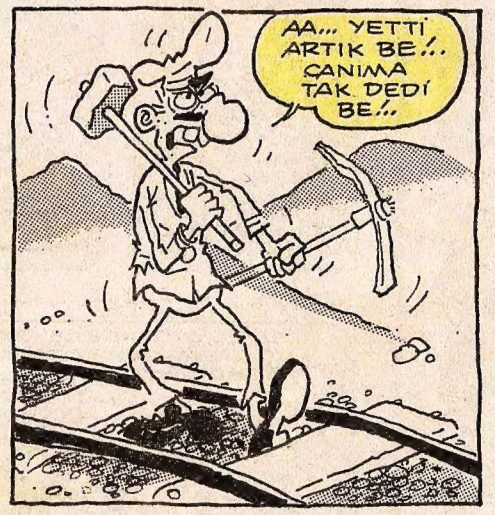


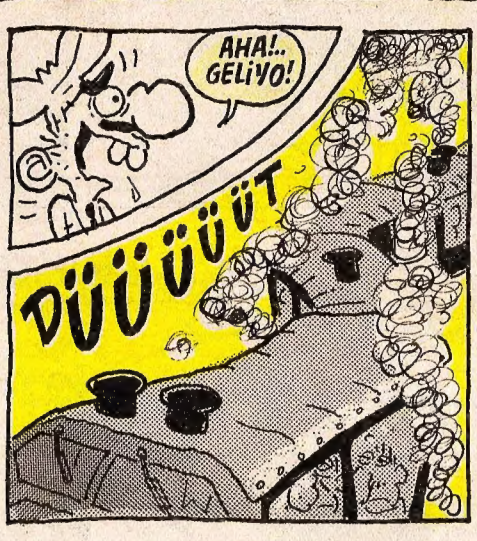
İstasyon Şefinin Kaderi...

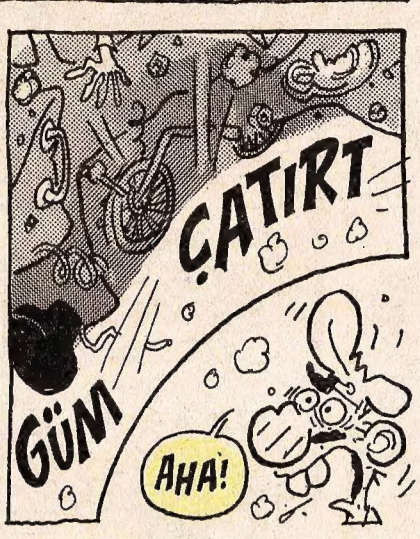
ERDAL ve VATİF

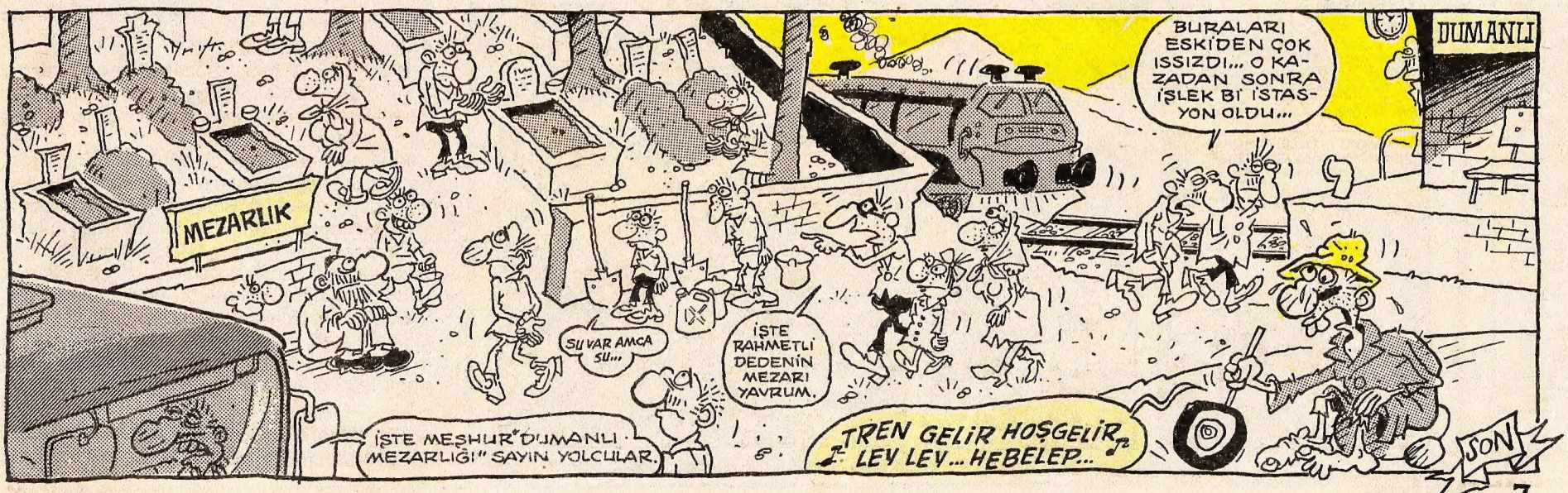










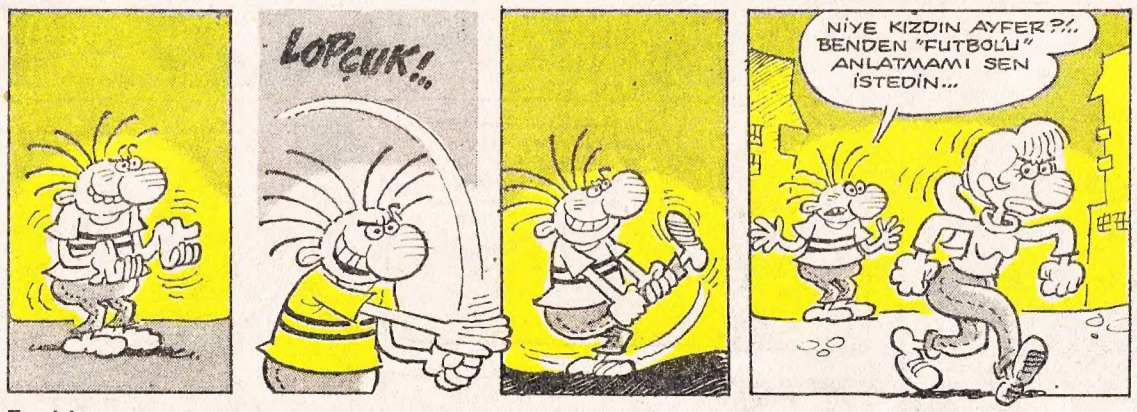


EŞŞEK HERİF

Hasan Kacan

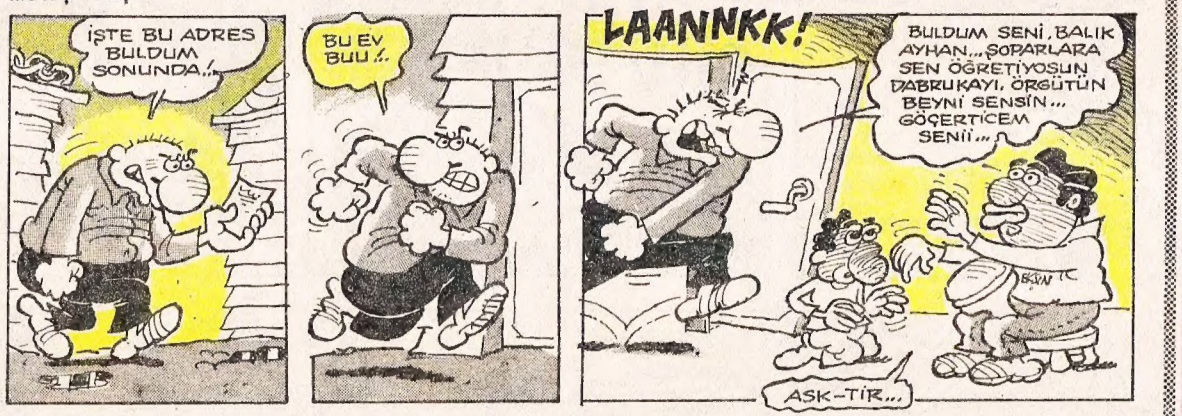
Esaz Duruş...

Tarif...



Temizleme...

Müttiş Takip...



Yeni Ahize..

Eray

Atilla Atalay

Eee? Bu hafta nasısınız bakalım iletişimseverlerim, camiam, kitlem, tebaam, yığınım, kuşağım, rejenerasyonum, karadutlarım, çatalkaralarım, çingenelerim, daha nem olacaksınız be birtanelerim... He be hee?

Sebastian! Gamze'nin intihar mektuplarını ayıkla, geriye kalanları getir, okuyucularıma deliler gibi cevap vericem..

ÖCAL ÖZDEN (İST)

Öcal biraderimin isteği üzerine 1990 yılının mode ve demode triplerini anlatıcam... Dikkatle okuyup ultraözenle uyunuz... Yoksa sizi dışlarım... (Out siders) **"Megalomaganda"** diye hitap üstüne hitapederim, bitap düşersiniz, yüzünüze bakan olmaz... Di mi? Tabi!

DEMODELEŞENLER

• Kondüsyon bisikletine **"Bolero"**yu çalan havalı korna taktırmak.

• Kaniş köpeklerine kangal köpeği muamelesi yapıp, köpek dünyasına kimliğini bulamamış dengesiz köpekler kazandırmak.

• Akvaryumdaki süs bitkileri için bahçıvan çalıştırmak...

• Kredi kartı kullanmadığı halde kullanıyormuş izlenimi vermemek.

• Kurşun kalem açtıktan sonra kalemtraşı koklamak...

MODA OLANLAR

• Arabanın arka koltuğuna, cama pençe atan canlı ayı oturtmak...

• Erdal İnönü'yü burnuna boncuk kaçıran spastik çocuklara benzetmek... (Çok mode, şimdilerde çoluk çocuğun ağzında dolaşıyor) Gerizmatik lider şeklinde hitapta bulunmak.

• Kompakt Disklerle (CD's) frizbi oynama eğiliminde olduğunu açık açık söylemek.

Ayrıca bu yıl **seçkin kişi, klass man, kalite çocuk** olabilmeniz için tüketmeniz gereken şeyler şunlardır... Beton çivisi, rot başı, arjantin kirazı, agar agar maddesi (akvaryum balıklarında kabızlığı önler), lüks gömleği; bileyi taşı, Rayban at gözlüğü ve yem torbası (kilim desenlisi makbuldür).. Di mi? Tabi!

NESRİN CEMAY-(İZMİR)

Gamze'nin şutlanmasıyla münhal durumda bulunan **Prima Manitalık** makamına gelen milyarlarca başvuru mektubundan biri de Nesrin'in... Ama bu makama oturmak ööle kolay bişiy diil. Di mi? Tabi! Zaten Gamze ile ayrılışma çalışmalarımız henüz sürüyor. Giderken asil köpeğim Manfi'yi götürmüş ayrıca bana gıcık olsun diye yüzme havuzumuzun tıpasını da araklamış... Onları geri gönder deli, böğürtlen beyinli, **Aşiftecik, sentetik sürtük, sahte kahpe** (lens, silikon vb.)...

Özür dilerim Nesrin dengem kaydı, Gamze'ye güneşyüzü görmemiş laflarımdan sıralamak zorunda kaldım... Bana faxla sürekli ayı resmi gönderiyo... Hakketti bunu... Öptüm sana... Hiss, kiss etc...

FARUK TURGUT-İST.

Diyor ki; "TV haber bültenlerinde köşkü ziyaret eden bütün dernek ve kuruluşlar gözüktü.. Acaba biz de Erayinmanlar olarak köşke gidip TV'ye çıkabilir miyiz?"

Farkındayım, TV'ye bir sürü dernek çıkıyor. **Manavlar derneği, Kuşlara iyi davranıcılar derneği** (Seronofili hastalığı), **Ralliciler esnafı, Lazer zenaatkârları kooperatifi, Fındık Üretmeyicileri Derneği** v.b... Ama Faruk bildiğin gibi benim yüzümü sıradan insanlar göremez... Köşke gidip de yüzümü göstermem olmayası bişey. Dimi, tabii..

Sebastian, iletişimsevicilerime kapıyı göster.. Küllükleri boşalt, boşları topla, Eray başlığının ışıklarını söndür, Gamze'nin eşgalini kapıdaki görevlilere dağıt içeri giremesin sentetik...

YAZIŞIM ADRESİ: **HIBIR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL**

METALİK BULMACA
SORULAR: 1) TV'DE YAYINLANAN DİNENCE, PROGRAMININ JENERİK (BAŞLANGIÇ) MÜZİĞİ HANGİ TOPLULUĞA AİTTİR 2) THIN LIZZY GRUBUNUN ÖLEN BASSİST'İNİN ADI. 3) DEEP PURPLE'IN "IAN PAICE"DEN ÖNCE Kİ BATERİSTİ KİMDİR. 4) D.R.I.'NİN ANLAMI NEDİR
DOĞRU YANIT VERENLERDEN 1 KİŞİYE FANİK ZARFA 1 KİŞİYE THIN LIZZY YAKASETİ 4 KİŞİYE ORİJİNAL KARİKATÜR SON KATILMA TARİHİ: 10/2/90
yeni LP. Running Wild
Death or Glory

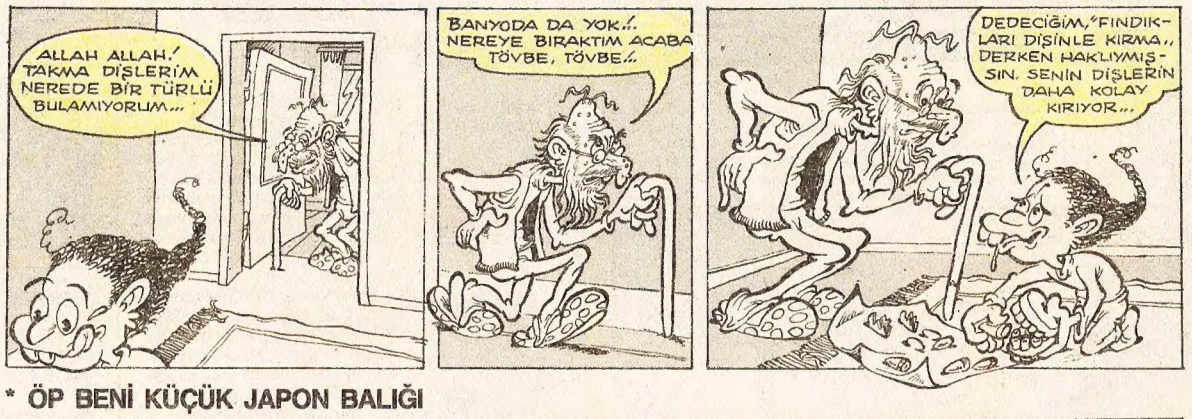
Küçük Nizami

Grup Perişan

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

Abdulkadir ELÇİOĞLU

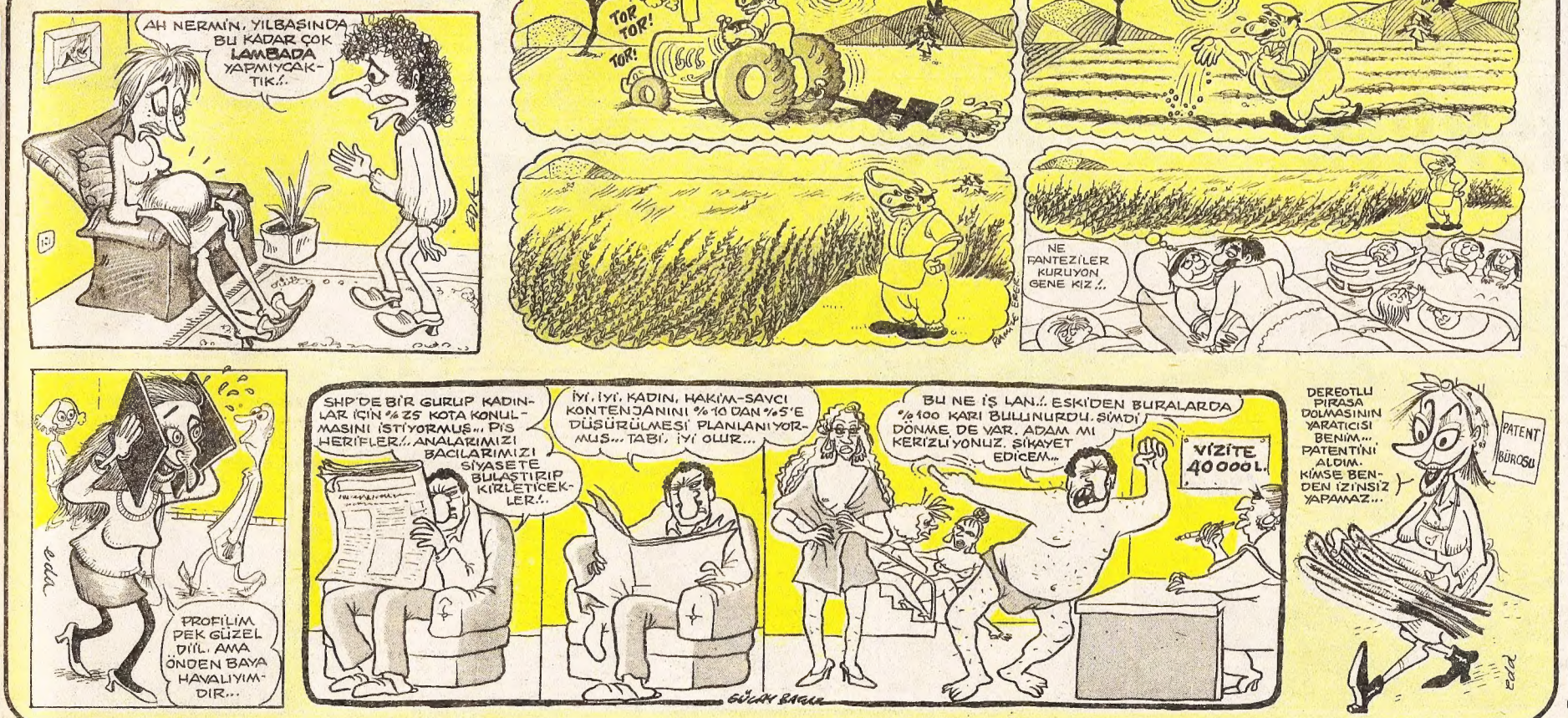
* RAMBO VE DEDESİ



* ÖP BENİ KÜÇÜK JAPON BALIĞI

* ÖPTÜR GİT...

Biz Büyüksüzler



Death or Glory

Rock'n'Roll
-vocs/guitar-

Jens Becker
-bass-

Jain Finlay
-drums-

Marty Moli
-guitar-

Death Side
1. Riding The Storm
2. Renegade
3. Evolution
4. Running Blood
5. Highland Glory

Glory Side
6. Marooned
7. Bad To The Bone
8. Tortuga Bay
9. Death Or Glory
10. Battle Of Waterloo

Running Wild

FAN-CLUB
66 DANE KURTH
LANGGASSE 51
CH-3292
BUSSWIL
WEST GERMANY

METAL NOT

TÜRKİYENİN TEK BLUES, ROCK VE HEAVY METAL DERGİSİ "MERİDYEN," BOOM MÜZİK DERGİSİNİN EKİ OLARAK ÇIKTI. HARD'N HEAVY LİSTE, İSTEK VE ELEŞTİRİLERİNİZ İÇİN ADRES:
MERİDYEN
DERGİSİ (BOOM MÜZİK)
ÖLÇEK SOKAK
NO:64 ELMADAĞ
İSTANBUL

METALLICA'NIN DA SİL DİĞİNA DAİR KESİN BİR KANIT YOK. IRON MAIDEN DE DA SİL MADA SMİTH SADECE SOLO BİR PLAK YAPTI.

CONCERT

EXON + I.R.S.A
+HAZYHILL+
+SACRIFICED+
CHARON
TARİH: 27.01.1990
ZAMAN: 11.30-18.00
YER: GREENAPPLE
—ANKARA—

DEV POSTER 9

ENİNDE SONUNDA A.T'YE GİRMEYE YEMİNLİ BİR SAHİFEDİR...

MÜDÜR

BOŞA KOSTAKLANMAYALIM KOSTAK DEĞİLİZ

İKİ KARİKATÜRDE ÇIKIP, ÇUVALLA PARA CEBELLEZİ EDEN ÇİZGİ PERSONEL!. AYNI İŞİ ÇOK DAHA MAKUL PARALARLA YAPANLAR DA VAR, BAKIN, AŞAĞIDAKİ KARİKATÜRDEKİ PERSONELİ BİZZAT AFRİKA'DAN BEN GETİRDİM... ÇOK DA UCUZA MALOLDU... GÖRÜN DE İBRET ALIN ŞEREFSİZLER...

USTA ŞUNLARA Bİ ŞEYLER ATALIM DA GİTSİNLER... YAZIKTIR VALLA...

UYKUNUN ÇABUK GELMESİ İÇİN YATAĞI BÖYLE YAPMAN GEREKMEZDİ...

BÖCLE SALLABAŞ BİR NESİL YETİŞTİRDİNİZ DE NOOLDU BRE GAFİLLER!. YARIN BİGÜN BÖLÜCÜYE KOMİNİSTLERE DE KAFA SALLAR BUNLAR... ÜLKEYİ YIKALIM. "TABİ, TABİ..." EHL-İ IRZA TECAVÜZ EDELİM; "TABİ...TABİ" HER HALTA KAFAYI SALLARLAR... İPİMİZİ ÇEKER BU İTLER.

ÜMİ

FOSS

SU SIÇRATAN KALDIRIM TAŞI ALTI MAGANDASIYIM BEN HIO...HIO...

EDA

EH HANIM, OĞLUMUZ METALCİ OLDU...BARİ BİR İŞE YARASIN. YEMEĞİ TUZLASIN. MUTLU BİR BABAYIM...

PEACE SELLS...

CENK*KEMAL*CAN

MÜDÜR BEYİN EMİR VE GÖRÜŞLERİ...

Sayı: 90/3

Aşağıda yazılı edep kurallarını personelin hassasiyetle tatbik etmesini rica ederim...

a) Müdür içeri girdiğinde, oturanlar düğmeleri iliğe yerleştirilmiş vaziyette ayağa kalkarken boşta kalan sandalyenin devrilmesi yahut döşemeye sürtüp "zort" sesi çıkarmaması hususunda tetikte bulunacaklardır.

b) Koridorda müdürle karşılaşıldığında sağ cenaha çekilip yol verilirken aynı anda baş öne doğru hafifçe kırılacak, bıyık altından gülünmediği gibi, bayan personel kalça titretmeyecektir... Büyük küpe takılmaz.

MÜDÜR

İSTE MEMUR BEY!. ASANSÖRÜN DÜĞMELERİNİ ÇALAN ADAM... YAKALIYALIM!.

BİLMEYENİ İÇİN NOT 1: ASANSÖR, Üstüne binilip uzaklara kolayca gitmemizi sağlayan bir tür hava tirenidir. Aynalıdır.

BİLMEYENİ İÇİN NOT 2: Polisin elindeki cihaz **Jop**'tur. İptidai olup elle çalışır. Yaygın kanının aksine bir dans çeşidi değildir.

B. ÜSTÜN

HİÇ Bİ AYRINTIYI KAÇIRMA CEZMİ... AKŞAM BABAMA İZLETTİRECEĞİM. BAKALIM O ZAMAN NEREYE KAÇICAK BU ÖĞRETMEN EFENDİ...

ŞAK ŞIRRAK!

ŞAK!

İNSANIN KOVULACAĞINI BİLE BİLE BİR KAPIYI ÇALMASI, NE ACI, LAKİN YALNIZLIK AH YALNIZLIK... BİRAZDAN İNECEK TEKME!.

21

CENK

UFAK TEFEK GÖRÜNDÜĞÜME BAKILARAK KARAMÜRSEL SEPETİ OLDUĞUM SANILMASIN... DEĞİLİMDİR!. DAMARIMA BASILDIĞINDA YELESİ KESİK KAMBER TAYI GİBİ GİRERİM KAVGAYA... NE MEVZUAT TANIRIM, NE TALİM TERBİYE... AŞAĞIDA, SAYFA İÇİ ASAYİŞİ SAĞLARKEN GÖRÜLÜYORUM!.

CAN ŞİŞELERİ DUVARDADIR.

KULLANIŞ ŞEKLİ!..

KAHVEDE KAVGA ÇIKTI! KOŞUN DÖTÜ KURTARALIM...

ABDÜLKADİR TAMER

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... kimileri sağlık için koşar, kimileri ise yetişmek için...

AHA GELİYÜR, CEYLANIM, ŞİNCİK GONUŞMALIYIM TANIŞMALIYIM...

HEHM... PARDON BAYANG BENG... HEY...

TEH!. GENE KAÇIRDIM FİŞEHK GİBİN MUBAREK AVROT!.

HERGÜN PEŞİNDEN GOŞMAKTAN ANAM AĞLİYÜR AMMA NAFİLE YETİŞEMİYÜRÜM!.. ALLAHIM, NASIL SEEDECEEM BEN BU YAVRUYA NEFESİM DIHANIYO...

PÜF! HUFF HIF!

HİYH!.. O DA NEY, AMANN! AZ DAHA TADAMADAN EZİLECEĞİDİ MABUDEM... AĞAÇ GÖÇTÜ BEH...

AAA!..

GARÇ!..

HOARG!..

AHHH!..

OHHH!

YAAY, KADİM DOSTUM RIZA, SEN HA!.

İMDAAT!

ARKADAŞLIK BÖYLE GÜNLERDE BELLİ OLUR YAKKAS ABİ. AĞACI DEVİRMESEM ZOR YAKALARDIN BU GEYİK KARIYI... HADİ SANA HAYIRLI İŞLER...

HOHOHOHAAA...

HIBIR

BİT ÖYKÜ

ELLER YUKARI!

AŞAĞI!..

YUKARI!

AŞAĞI!

YUKARI!

AŞAĞI!..

YUKARI!

AŞAĞI!..

YUKARI!

AŞAĞI!..

ÖĞRENCİ'NİN İŞLERİ

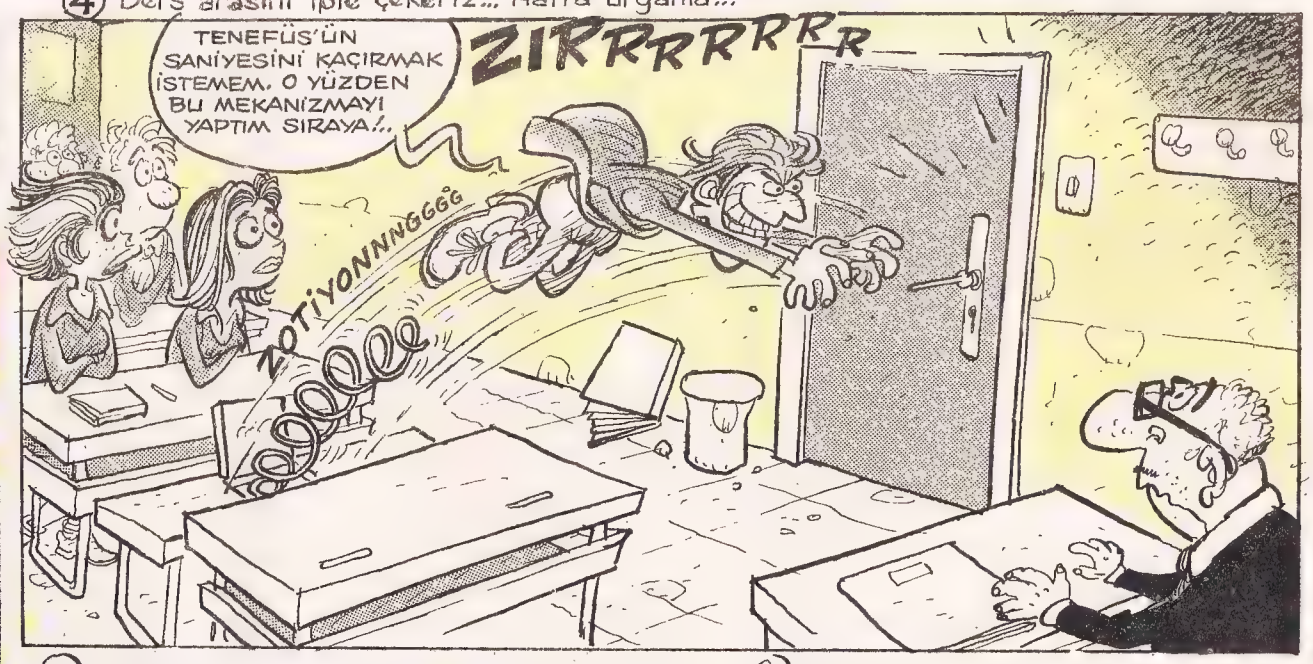
Hasan ilen ERGÜN

1) Sabahın köründe, kargalar tuvalete gitmeden kalkar gideriz okulcağımıza...

2) Kimimiz pek severiz okulu...

3) Bazen ızdıraptır o ders olasıca...

4) Ders arasını iple çekeriz... Hatta urganla...



5) Sabahçı olmanın epiy sakıncaları vardır be!..

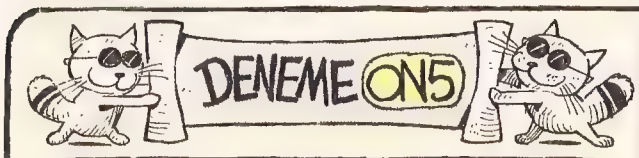
6) Son zamanlarda epii vatan sever hocalar da yetişti yani...

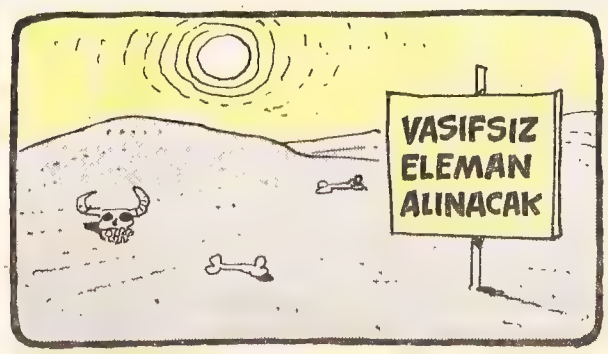
Sayfamıza gelen yeni yıl tebriklerine sonsuz teşekkürler — Hasan ilen Ergün

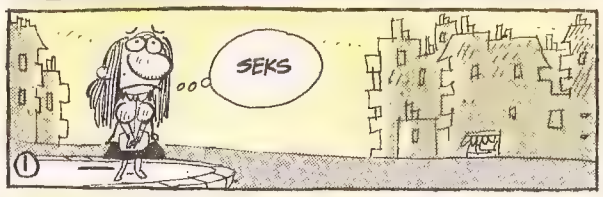
YAVRUM

Mithat bey ve çırak Mirsat

VATİF DEMİRCİ







UFUK GÜRSENÇ

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

ÖZET: Amerikalıların yaptığı kilot şeklindeki bilgisayarı çalan kişi pazarlık için geldiği Türkiye'de En Kahraman Rıdvan'la tanışır. Deneme için Rıdvan kilodu giydiği anda Amerikalı, Sovyet, İngiliz ve Çin ajanları içeri doluşur. Tuvalet penceresinden kacan Rıdvan, Fenerli Rıdvan'ın banyosuna çıkar.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent Arabacıoğlu

22

PLOF!
KÜTÜRT!
NEYMİŞ ORKAMDAKİ?
SURDAKİ ŞEY İŞTE BAKIN!..
IMGIÇ!
HING!
DONG!
AH!
UHFŞ!
AHAH!
IH!
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM!.. HEH...HE!..
GÖZLEERİN DE SEVDA VAAR!..
LONG!
UVAHH!
HII?. NEYMİŞ O?..
BİLMEM. ORDAKİ İŞTE!
HANİ? NE VAR!
YERDEKİ ŞEYİ SÖYLÜYOM HOCA!

GİTTİ GÜL GİBİ BACAĞIIIM!.. OVAAAH!..
IHAAAAHIN!
AMBULAAAANS!.. AMBULAAAANS!.. ÖLDÜÜÜM!..
BELİM KIRILDI BELIIIIIM!..
GALİBA GİTMİŞ O ŞEY... HIH...HI...
KOL... KOLUM... AAAH!..
SURATA TEKME VURULUR MU BE!.. MESLEK HAYATIMI ÖLDÜRDÜN... AH!..
UHUH UV BACAK!
AAA!.. MEĞERSE İRİCE Bİ KAZINCAYMIŞ HOCA... KIH KIH...
?!
YANLIŞ GÖRMÜŞÜM!..

N'OLUYORUZ HOCA?. KEMİK SESLERİNİ DUYMUYOR MUSUNUZ? BU KASAPLIĞA SEYİRCİ Mİ KALICAANIZ?.
EE PES YANİ!.. GÜL GİBİ ÇOCUKLARI SAKATLAYIP SÖYLEDİKLERİNE BAKIN!.. AYIPTIR, GÜNAHTIR!..

YAV ANASINA! SKOR OLARAK 1-0 GALİBİZ, AMA OYUNCU ADEDİNDE 11-8 ÖNE GEÇTİ NAMUSSUZLAR!..
TÜH!.. SARGI BEZİ BİTTİ SOYUNMA ODASINDA OLACAKTI!..
BEN ALIR GELİRİM!

AH SAKAT OLMIYCAKTIM Kİ GÖRÜRDÜ ONLAR GÜNLERİNİ...

Aynı anda...
YAV ÇOCUKLAR NERDESİNİZ? ADAMLAR AİLE BOYU HÜCUMA GEÇTİLER BE!..
KORKMAYOVSKİ! ARKANDAYIMOF...

GEÇMİŞ OLSUN MORUK!.. HEH... HE!..
DUNG!
EYVAHOF!.. GOLÜ YEDİKEVSKİ!

YAV NİYE ARKAMDA DURURSUN VİŞNE KURUSU?. ADAMLARIN OFSAYTA DÜŞMESİNİ ÖNLEDİN!..
ÖZÜROF DİLERİMSKİ!

Soyunma odasında..
ACABA 2. YARIDA BEN DE Mİ OYUNA GİRSEM Kİ?..
NERDE BU SARGI BEZLERİ YAHU?.

HAFTAYA: Hayırdır....

Seçici Kurul

15. Uluslararası Gıdıkla Beni Mizah Öykü Yarışması Seçici Kurulu, yarışmaya katılan eserlerden dereceye girecek olanları belirlemek üzere toplanmıştı. Şartnamede de belirtildiği gibi birinci, ikinci, üçüncü ve iki tane de mansiyon belirlenecek, sonuçlar ertesi gün açıklanacaktı. Melih Bey, Akif Bey, Sadık Bey ve Başkan Ali Bey'den oluşan kurul daha önce de birkaç kez toplanmış ama, çevre sorunları, demokrasi hareketleri, şifalı bitkiler ve otlar, overlokçuluk ile son ütücülüğün sanayimizdeki yeri konularında söyleşmekten öykü seçimine zaman bulamamışlardı. Artık yumurta kapıya gelmiş, son günde derecelerin belirlenmesi kararlaştırılmıştı.

Başkan çekiç gibi bir şey aradı. Bulamayınca masaya bir kafa attı ve "Oturumu açıyorum," dedi. Üyelerin sevinç çığlıklarını alan Başkan, "Kesin. Yeter!.." dedi. "Zaten kafam acıdı. Öğfff!.. Bugün çok işimiz var. Yüz yirmi üç öykü yollanmış. Hepsini inceleyip sonucu belirleyeceğiz."

Üyeler hemen karşı çıktılar. Birgünde o kadar öykü okunamazdı. Düşünüldü ve çözüm bulundu: Öyküler numaralandırılacak, beşin katlarına karşılık gelenler (beşinci, onuncu, on beşinci...) değerlendirmeye alınacaktı. İşlem birkaç dakikada tamamlandı ve bu çalışmayla yüze yakın öykü bir anda saf dışı bırakıldı. Birinci elemeyi yirmi dört öykü geçmişti. Yorgun düşen üyeler bir süre söyleştiler şakalaştılar. Güreşirlerken Melih Bey az daha Akif Bey'in gözünü çıkartıyordu.

Bir saat sonra oturuma devam edildi. Başkan PCTK rumuzuyla katılan öykünün elenmesini istedi. Çünkü yarışmaya katılanlar adlarını ve özgeçmişlerini yazdıkları ayrı bir kâğıdı zarfa koyuyorlar ve hem bu zarfın üzerine, hem de öyküye dört-beş karakterli bir rumuz yazıyorlardı. Bu rumuz anlamlı bir kelime olsa daha iyi olurdu. Başkanın önerisi kabul edildi. Sadık Bey ise ayıp bir kelimeyi anımsattığı iddiasıyla PZMNK rumuzuna taktı, elenmesini istedi. Kabul edildi. SKB74 rumuzu "Sovyet casusu mudur nedir?" diye, EMİN rumuzlu öykü "Kendinden neden bu kadar emin? Birine rüşvet mi verdi?" denilerek, HAYSİYET rumuzu ONUR olmadığından, MEMLEKET rumuzu sayfanın kenarını kırmızı kalemle çizdi diye, HASRET rumuzunun altı iki kez çizildiğinden "Birine işaret mi veriyor korkusuyla, (...) elendiler.

Oturuma dönüldü. On öyküyü okumanın en az kırkbeş dakikaya neden olacağı bunun beşe indirilmesi düşünüldü. Bir saat süren tartışmalarla 5-0 kabul edildi.

Eleme öykülerin adları üzerinden yapıldı. Geriye beş öykü kalmıştı ve bunlar da ödül alacaklardı. Zor bir seçim olacaktı. Bu nedenle kurulan sakin kafayla çalışması gerekiyordu. Sağlam kafa da sağlam vücutta bulunurdu.

Basketbol oynadılar!.. Çöp sepetleri pota oldu, başkan hakemlik yaptı.

Kurul dinlenip yeniden toplandığında Başkan, "Yahu beyler, biz bu yarışmayı 'Uluslararası' diye açmıştık ama yurt dışından kimse katılmadı. Şimdi ödülleri 'Ulusal' diye mi vereceğiz?" diye sordu. Hep birlikte çok üzüldüler. Üzüntüden oturuma yarım saat ara verildi.

Finale kalan beş öykünün rumuzları GALİP, MASA, İSKEMLE, KARYOLA ve NURİ'ydi. Seçici kurul öyküleri okudu. Necmi Bey, "İSKEMLE'yi beğendim. Dili çok güzel. Yemekte görmüştüm," dedi. Başkan, "Dilimi mi?" diye sordu. "Hayır kendisini," dedi Necmi Bey. "Daha doğrusu beni yemeğe götürdü. Rakı bile içirdi. Yüz on bin lira da hesap ödedi. Hiç olmazsa üçüncülüğü hak etmiştir..."

Kabul edildi.

Başkan, "MASA çok komik," dedi. Öykü bu kadar komik olmamalı. Rahatsız oldum. Mansiyon verilsin de aklı başına gelsin..."

Kabul edildi.

Melih Bey, "KARYOLA rumuzlu öykünün yazarı benim akrabam" dedi. "Sakın birinci yapalım diyeceğimi sanmayın. Alacaksa hakkıyla alsın. Hem daha genç. Şımartmanın âlemi yok ama çok istiyorsanız ikinci yapalım..."

Kabul edildi.

Akif Bey, "NURİ çok güzel, bir şey anlamadım. Birinci yapalım," dedi.

Kabul edilmedi. Bir öyküye birincilik o kadar kolay verilemezdi. Bunun için tartışılmalı, konuşulmalı, tekrar tekrar düşünülmeliydi. Ama üşeniliyorsa mansiyon da verilebilirdi.

Kabul edildi.

Geriye birincilik ödülü ve GALİP rumuzlu öykü kalmıştı. Başkan ve üyeler bu öyküyü tekrar okudular. Yazımında, dilinde, akıcılığında bir şey bulamadılar. Başkan: "Beyler!" dedi. Biliyorsunuz her yarışmada seçici kurul suçlanır. Bizim de sorumluluklarımız var. 'Seçe seçe bunu mu seçtiniz" derler. GALİP rumuzlu öykünün birinci olup olmaması önemli değil. İnsanoğlu çiğ süt emmiştir. Kaynatmak lazım. Belki ilk elenenlerin içinde daha iyisini buluruz ama gelecek suçlamalar öykü tanımaz. Hem yeniden eleme yapamayacak kadar karnım aç! Bu nedenle yüce kurula, 'BİRİNCİLİĞE LAYIK ESER BULANAMADI MI?' diye soruyorum. Kabul edenler!.. Etmeyenler!.."

5-0 kabul edildi.

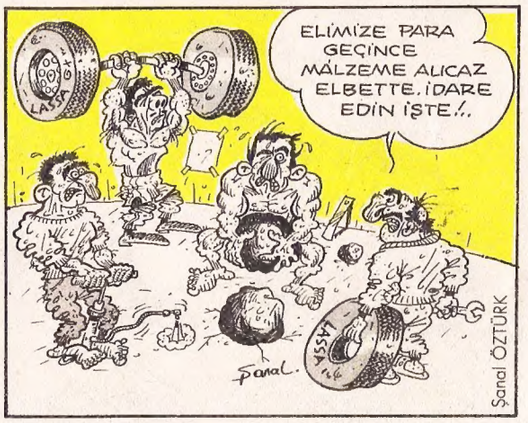
Bitkin düşen seçici kurul neşe içinde Boğaz'a yemeğe gittiler. Bir taraftan için diğer taraftan da altı gün sonra hep birlikte konuşmacı olarak katılacakları, "Memleketimizde Yeni Mizah Yazarları Yetişememesinin Nedenleri" konulu toplantıda söyleyeceklerini kararlaştırdılar.

Bitti.

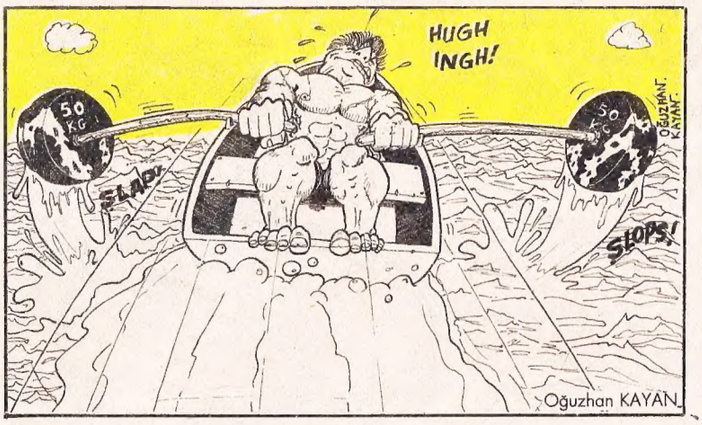
HIBIR ACİL SERVİSİ

Ural Koçak

Bülent KAVADARLI



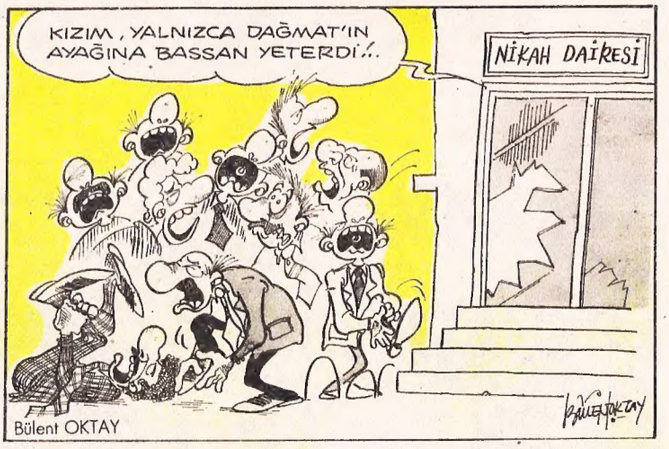
Şanal ÖZTÜRK



Oğuzhan KAYAN

Murat BOZKURT

Ozan KOTRA



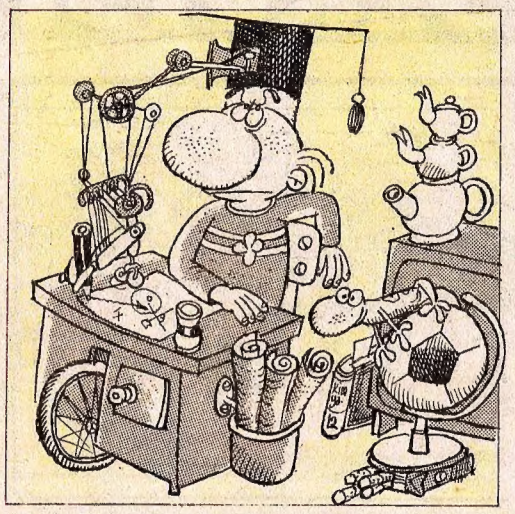
Bülent OKTAY

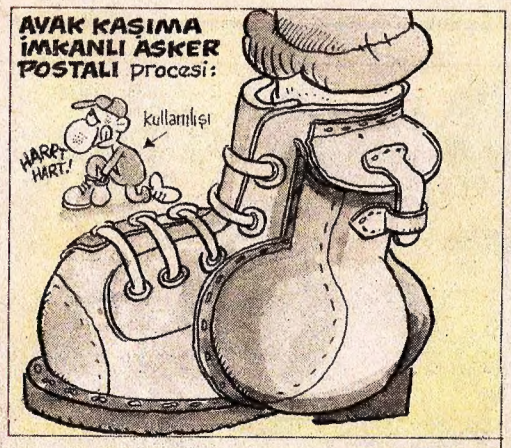
Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
11 OCAK 1990 PERŞEMBE

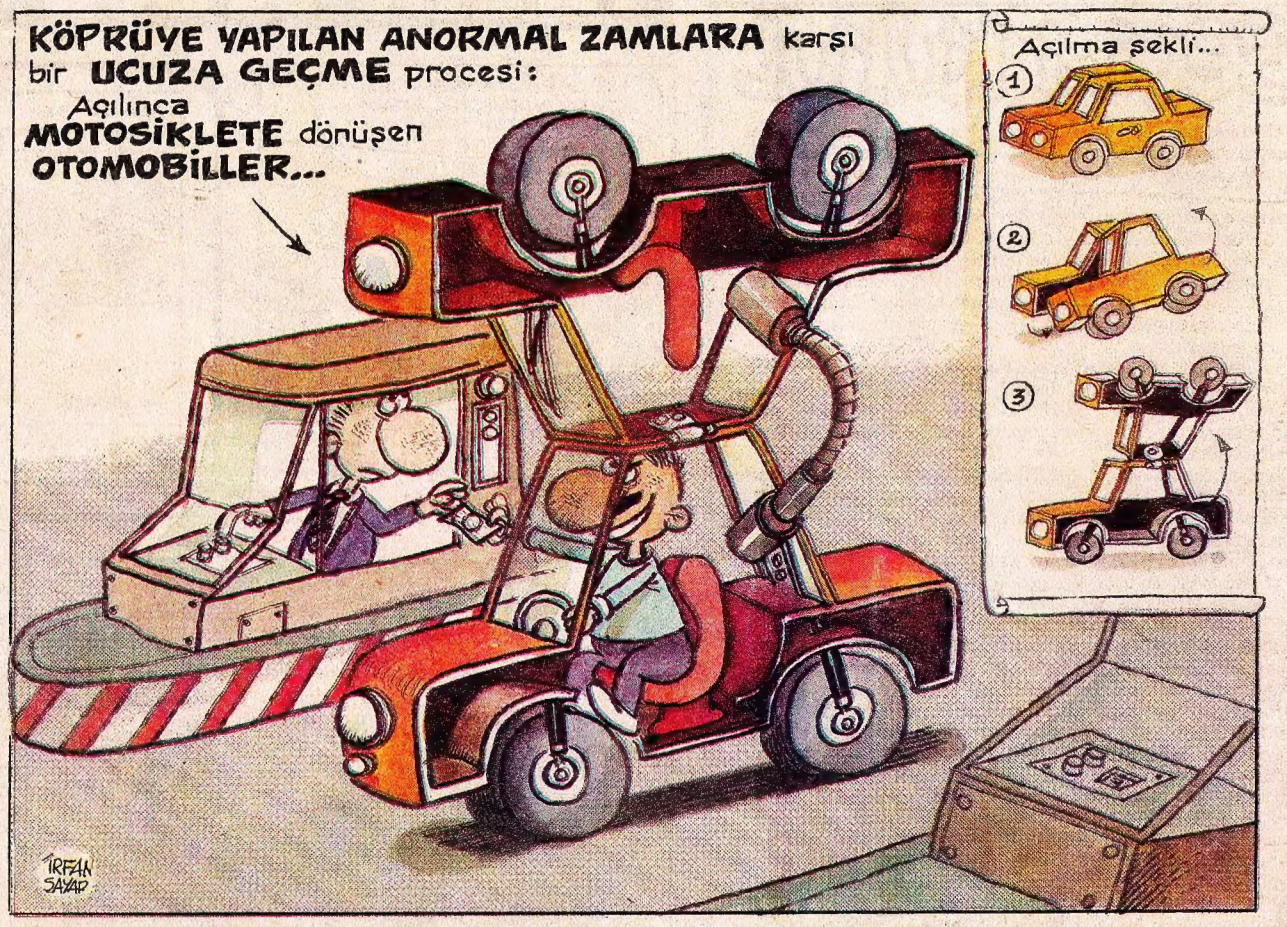
Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı **ASİL NADİR**
Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Ercan Arıklı • **Yönetim Kurulu Başkan Vekili** • Fahri Görgülü • **Yayın Kurulu** • Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, İrfan Sayar • **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Mizah Yazı Sorumlusu** • Atilla Atalay • **Yazar-Çizerler** • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Gürcan Özkan, Eda Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün. • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Külegeç • **Müessese Müdürü** • Turgay Huysal • **Satış Müdürü** • Yıldırım Ünverdi • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent İST. • **Tel:** 169 66 80 (20 Hat) **Telefax:** 169 66 80 • **Basıldığı yer** • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA • POSTA KOD No: 80720

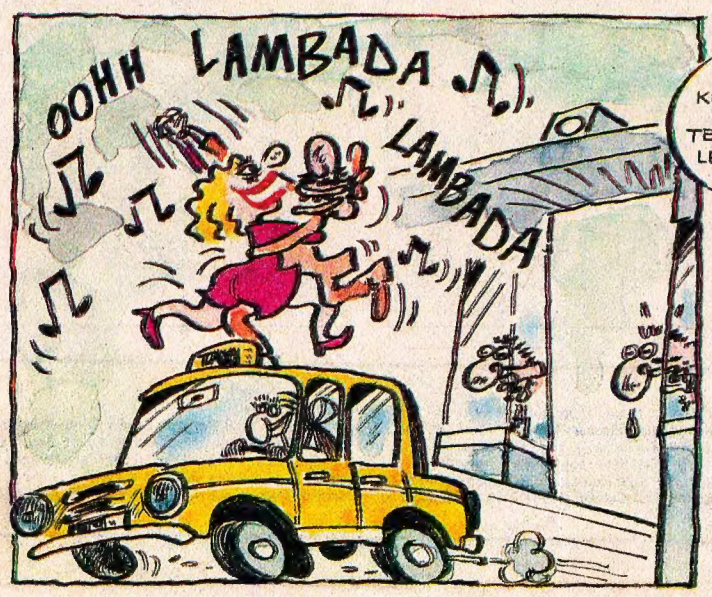
Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Profesör ZİHNİ SINIR







İNTİKAMCI SÜTTEYLA

Uğur Durak